

Circuit historique à Merville

n°2

RV à la Mairie
ou au Château
pour la suite
du circuit



Un peu d'histoire

La précédente église de Merville se trouvait dans l'enceinte fortifiée du village. Lorsque le château fut construit à l'emplacement du village fortifié, on conserva l'église ancienne. Mais celle-ci brûla en 1807. L'église actuelle fut construite en dehors de l'enceinte de 1825 à 1830 en particulier grâce à un don de 15000 francs du marquis de Chalvet.

La façade



L'église, de style néo-classique présente une façade sobre et élégante avec deux frontons triangulaires. Le **clocher-mur** est une prolongation de cette façade, il est percé de trois baies où sont suspendues les cloches fixées sur jougs de métal.

Le blason aux armes des **Montlezun-Saint-Lary** daté 1705-1741 est antérieur à la construction de l'église, il provient de **l'Abbaye Notre Dame de la Capelle**, abbaye disparue qui se trouvait en bord de Garonne.



Eglise Saint-Saturnin 1830



Jusqu'à l'électrification des cloches, il y eut un **carillonneur** pour sonner angélus, messes, vêpres, glas et tocsin. Il rythmait la vie et les événements importants du village.



Saint Saturnin

L'église de Merville est placée sous la protection de Saturnin, plus connu sous le nom de **Saint Sernin**. Evêque de Toulouse martyrisé en 250, il fut attaché aux pattes d'un taureau et mourut dans la rue aujourd'hui nommée rue du Taur. C'est le saint le plus illustre de la région toulousaine.

La rosace

La rosace placée au-dessus de l'autel présente les **portraits** de membres des familles de Chalvet Rochemontes, de la Fitte Pelleport, de Villèle qui ont été les donateurs d'une grande partie du décor de l'église. Cette rosace imite une **coupole** au sommet de laquelle on a un aperçu du ciel.

De même, l'ensemble des **personnages bibliques** représentés dans les médaillons (les évangélistes dans le chœur, les apôtres dans la nef) se trouvent dans le ciel et sont assis sur des nuages.

La statuaire

Au XIX^e la plus grande partie du décor et des statues était achetée sur catalogue. Ce qui est le cas de la **pietà** posée sur le bel autel de marbre blanc et noir dans la chapelle de droite.



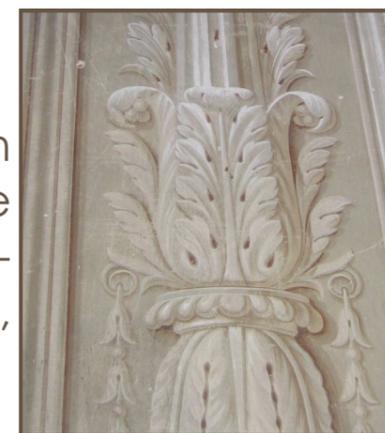
Les Pédoya

L'édifice est composé d'une nef unique rectangulaire avec plafond plat. L'ensemble des murs et du plafond est peint. Ces décors furent réalisés à partir de 1840 par **la famille Pedoya**.

Les Pedoya sont une famille d'artistes **d'origine italienne**, qui a habité dans le canton de Saint-Girons en Ariège et dont plusieurs membres ont été **peintres décorateurs d'églises**. Auteurs des ornements de la cathédrale de Tarbes, ils ont aussi décoré un grand nombre d'églises du diocèse de Toulouse (Seysse, Lherm, canton de Muret...).

Un décor inspiré de l'art antique

Les frères Pedoya ont utilisé des décors en vogue à l'époque et qui s'inspiraient de l'art de l'antiquité. On peut admirer de beaux trompe-l'œil, des grisailles, des choux, des rinceaux, etc.



Le chœur

Le chœur est orné de belles **stalles de bois** sculpté, il est orné de grilles de communion décorées de gerbes de blé et de grappes de raisin. En son centre, se trouve un magnifique **maître-autel** de marbres précieux.

